

**Приложение 1 к РПД Академическая скульптура и пластическое  
моделирование  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное  
образование (цифровой дизайн)  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Кафедра	Искусств и дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
Дисциплина (модуль)	Академическая скульптура и пластическое моделирование
Форма обучения	очная
Год набора	

## **I. Методические рекомендации**

### **1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

Изучение дисциплины «Академическая скульптура» позволяет обучающимся сформировать практические компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере пластического моделирования.

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям**

Практические занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования

рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке реферата**

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

#### ***Структура реферата:***

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.
- Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

### **1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На экзамен

выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на экзамене отводится по 20 минут.

Результат выражается оценками, с учетом балльно-рейтинговой системы МАГУ.

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с экзамена.

## **II. Планы лабораторных занятий**

### **Тема2. Лепка предметов**

#### **Лабораторная работа 1.**

*Тема:* Лепка с натуры. Лепка натюрморта из геометрических тел.

*План:*

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Детальная проработка.
4. Обобщение.

*Практическое задание:*

1. Распределить предметы в соответствии с сюжетом.
2. Выявить главное в натюрморте.
3. Передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов.
4. Развивать творческое воображение; наблюдательность.

**Литература [1,2]**

#### **Лабораторная работа 2.**

*Тема:* Лепка с натуры. Лепка розетки (орнамент)

*План:*

1. Изготовление плиты. Набор массы.
2. Нанесение основных диагоналей, пропорций, рисунка розетки.
3. Набор общей массы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

*Практическое задание:*

1. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента.
2. Развивать объемно-пространственное видение формы, а также умение детально

прорабатывать форму розетки.

**Литература [1,2]**

### **Лабораторная работа 3.**

**Тема: Лепка с натуры. Лепка натюрморта из предметов быта (рельеф). (Контрольная работа).**

*План:*

1. Изготовление плиты. Набор массы.
2. Нанесение осевых, пропорций, рисунка натюрморта из предметов быта.
3. Набор общей массы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

*Практическое задание:*

1. Композиционно решить плоскость средствами скульптурного рельефа.
2. Уметь подчинять рисунок задачам скульптурного рельефа.
3. Уметь сокращать объемные формы а рельефе, воспринимать условности пространства в рельефе.

**Литература [1,2]**

### **Тема 3. Лепка человека**

#### **Домашнее задание.**

*Тема:* Альбом: Пластическая анатомия человека

1. *Задание для самостоятельной работы:* Задания выполняются на бумаге формата ¼ ватмана (А3), сопровождаются указателями названий костей и мышц. На оборотной стороне каждого листа студенты самостоятельно выполняют конспект по соответствующей тематике. Для тем 1-6 конспект выполняется по плану: 1. Характеристика костей; 2. Суставы костей. Для тем 7-10 конспект выполняется по плану: 1. Место прикрепления мышц; 2. Функции мышц. Материал карандаш, черная ручка (по выбору студента).

*Тематика альбома:*

1. Позвоночный столб и грудная клетка.
2. Кости плечевого пояса.
3. Кости таза.
4. Кости черепа.
5. Кости верхних конечностей.
6. Кости нижних конечностей.
7. Мышцы шеи и лица
8. Пластическая анатомия мышц туловища человека.
9. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.
10. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.

**Литература [1,2]**

### **Лабораторная работа 4.**

**Тема: Лепка с натуры. Лепка гипсовой греческой головы человека.**

*План:*

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

*Практическое задание:*

1. Изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, ее основные пропорции; проработать детали и формы, очертания головы.
2. Развить умение создавать образ портретируемого человека.
3. Развивать и закреплять знание пластической анатомии человека.

**Литература [1,2]**

### **Лабораторная работа 5.**

**Тема: Лепка с натуры. Лепка маски головы человека с гипсового классического образца.**

Для выполнения задания можно взять маску Венеры Милосской, Гермеса или Антиноя.

*План:*

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

*Практическое задание:*

1. Передать характер формы маски, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождения основных планов лица.

2. Развивать объемно-пространственное видение формы, а также умение детально проработать маску.

**Литература [1,2]**

### **Лабораторная работа 6.**

**Тема: Лепка с натуры. Лепка рельефа головы человека с объемных классических скульптур.**

*План:*

1. Изготовление плиты. Набор массы.
2. Нанесение осевых, пропорций, рисунка головы человека.
3. Набор общей массы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

*Практическое задание:*

1. Композиционно решить плоскость средствами скульптурного рельефа.

2. Уметь подчинять рисунок задачам скульптурного рельефа.

3. Уметь сокращать объемные формы в рельефе, воспринимать условности пространства в рельефе.

*Домашнее задание.* Лепка черепа человека

**Литература [1,2]**

### **Лабораторная работа 7.**

**Тема: Лепка с натуры. Лепка с натуры живой модели: голова человека с шеей (мужская или женская).**

*План:*

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

*Практическое задание:*

- 1) Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимосвязи основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности.
- 2) Изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы.
- 3) Развивать умение видеть и передавать образ портретируемого человека, влияние строения черепа и мышц на внешнюю форму головы.
- 4) Продолжать развивать координацию глаза руки.
- 5) Закреплять знание пластической анатомии человека, умение видеть основной конструктивный строй формы.
- 6) Развивать объемно-пространственное видение, умение соподчинить отдельные формы в едином пластическом объеме.

**Литература [1,2]**

### **Лабораторная работа 8.**

**Тема: Лепка с натуры. Лепка обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу (круглая скульптура).**

*План:*

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

*Практическое задание:*

- 1) Изучить с помощью лепки конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, ее пропорции и пропорционирование в пространстве, основные объемы грудной клетки, таза, а также центр тяжести, положение фигуры стоя, прямо на двух ногах и при упоре на одну ногу, устойчивость сидящей, лежащей фигуры, перемещение центра тяжести при вставании со стула или с пола, при работе (копание земли и т.д.)
- 2) Научить выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов, в конкретной среде, использовать канон в индивидуальной модели; овладеть в модели основной конструкцией, равновесием ее объемных форм; установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом.
- 3) Научить видеть в живой модели гармонию, ритм, композиционный строй, что подготовит к решению творческих задач.

**Литература [1,2]**